

LA CAPILLA DE NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO

En torno al año 1880, *Villacarrillo*, que de tiempo inmemorial había tenido como patrona a la *Inmaculada Concepción* (venerada en un oratorio situado junto a la sala capitular del *Ayuntamiento*) cambia de patronazgo y se sitúa bajo la advocación del *Santísimo Rosario*. El promotor de esta decisión, cuyo motivo desconocemos, fue el *Prior Pellón* y, como afirma *D. Julio Rubiales*, la causa podría tener que ver con la gran devoción al *Rosario* mostrada desde muy antiguo por los villacarrillenses al mantener una cofradía con este nombre. Cofradía de la que ignoramos su fecha de constitución, pero que según el *Catastro Eclesiástico de Ensenada* en 1752 poseía más de 110 fanegas de tierra que se irían incrementando hasta alcanzar 298 fanegas en 1839¹ (antes de la desamortización de *Madoz*). La fecha del cambio coincide también con el pontificado de *León XIII* (1878-1903), autor de la bula que autoriza la salida procesional del *Corpus* por la tarde y uno los más grandes devotos del *Santo Rosario*, que consagra el mes de octubre a *María Santísima* bajo el título de *Ntra. Sra. del Rosario*.



Tras la *batalla de Lepanto* (1571) el *Papa Pio V* instituye el 7 de octubre como la *fiesta del Rosario*. A finales del siglo XVII surgen los rezos callejeros popularmente conocidos como *ōrosarios de la auroraō*, que se cantaban al amanecer de los días festivos más señalados. A sus intérpretes se les llama *ōaurorosō*. En *Villacarrillo*, alumbrados por un farol, comenzaban en la puerta de la iglesia y hacían el mismo recorrido que en las procesiones, a través de todo el pueblo, utilizando como único instrumento musical una campanilla.

La *Capilla del Rosario*, primera de la nave lateral derecha, es la mayor de todas, a ella se accede mediante unas gradas de piedra. La profesora *Dña. Ana Olivares*, paisana nuestra, señala como patrocinadores a la familia *Manjón*, que la construye para enterramiento. De la misma encontramos referencias a principios del siglo XVII; así, el día 19 de marzo de 1618, *D. Cristóbal Velázquez y Cabeza de Vaca*, casado con *Dña. Francisca Tello Manjón*, dispone en su testamento ser enterrado en la capilla donde están las imágenes de *Ntra. Sra. del Rosario* y *San José*. Ese mismo año *Dña. Francisca Manjón*, religiosa, pide ser enterrada en la capilla que llaman de los *ōManjonesō*, donde está enterrado su padre *D. Francisco Martínez Manjón*. Si efectivamente ésta fuese la *capilla del Rosario*², podríamos remontarla al año 1609, en el que *Dña. Ana de Torres* (mujer del *alférez D. Juan de San Vicente Sarabia*) pide en testamento ser sepultado en la iglesia mayor de la villa, en la sepultura de sus padres que está junto a la capilla de los *ōManjonesō*. En 1637 el *Ldo. D. Sebastián Manjón*, *D. Pedro de Valdivia*, *D. Diego* y *D. Lorenzo Vaca*, *D. Francisco Tello Manjón* y *D. Lorenzo de la Dueña*, propietarios de la capilla, acatan la orden del obispado de restaurar los daños que ésta había sufrido debido a las intensas lluvias³.

Con los datos expuestos consideramos que la capilla debió construirse como parte del conjunto del templo en el siglo XVI, aunque no como la conocemos hoy, sino con las dimensiones más

¹ A.H.D.C.J. Sala de Cofradías. Relación de fincas que poseen las cofradías de Villacarrillo que el Prior *D. Antonio Pablo García-Pretel y Tamayo*, envía al Obispo de Jaén el 13-10-1839. 298 fanegas equivalen a unas 193 hectáreas.

² Personalmente barajamos la posibilidad de que pueda existir confusión con la capilla de la *Sagrada Familia*, de *San José* o de los *Régil*, en la que se encuentra el escudo de los *Manjón*, (emparentados en la primera mitad del s. XVII con los *Régil*). Con el paso del tiempo tanto las imágenes como los nombres de las capillas han sufrido variaciones.

³ MARTÍNEZ ASENSIO, F.: *ōGenealogía Vandelvira y Régil y otros asuntos relacionados con las capillas de la parroquia de la Asunción de Villacarrilloō*. Revista electrónica *ōTrastámaraō*, nº 6, 2010. Web www.ahisvi.es (colaboraciones).

reducidas, al igual que las demás. Fue probablemente en la segunda mitad del siglo XVII cuando se amplía, alcanzando el tamaño que ahora tiene. Para ello nos basamos en el testamento de *D. Alfonso Bueso* (29-11-1669), donde manda que le ofrezcan una misa cantada en la *capilla del Rosario* si estuviese labrada, a la que asistan pobres vergonzantes y la encomienden por su alma⁴. Entendemos que el término *ölabradaö* se refiere a la ampliación.

Tradicionalmente se ha creído que la capilla se agrandó a finales del siglo XIX, afirmación que se sustenta en la inscripción que consta en la cancela de la entrada, donde puede leerse en latín: «HOCCE DED. MONUM. EXCMUS YLLTMUS D. D. D. MARCUS PELLON ET CRESPO HUIJ. ECCL. PAR. MDCCCLXXXIII» (*dedicó este monumento el Excmo. e Ilmo. Dr. D. Marcos Pellón y Crespo, párroco de esta Iglesia, 1883*). Pero lo que en realidad hizo el citado Prior consistió en colocar la verja de hierro (costeada con su propio peculio), pavimentar y poner las gradas de mármol de *Macael*, según cartas que constan en el *Archivo Diocesano de Jaén*, de fechas 4 de enero de 1884 y 7 de marzo de 1895, respectivamente⁵.

Posteriormente, siendo *Párroco Regente D. Juan Vicente Molina Valero* (1915-1925), se hacen obras de reparación y mejora en el *Camarín*⁶, que consisten en levantar la solería antigua, sacar al patio principal (de la sacristía) los escombros del macizo sobre el que descansa el piso (que se encuentra relleno de tierra), colocar un techo de resistentes rollizos con bovedillas, e instalar un nuevo pavimento. Los motivos que alega para realizar esta obra consisten en la necesidad de comunicarse interiormente con el patio-osario (hoy casa parroquial) y utilizar la planta baja del *Camarín*, que por el relleno de tierra era intransitable e inservible. Alude también el Prior que la importancia de la obra solo se aprecia viendo sus efectos. El coste de las reformas asciende a 1.271,04 ptas., cuya mayor parte (1.066,69 ptas.) se obtiene de la venta del solar de la *Tercia* (sito en la confluencia de las calles *San Francisco* y *San Lorenzo*). Según el médico y arqueólogo villacarrillense *D. Tomás Román Pulido* (1868-1930), en el año 1918, en la pared sur de este solar, aún se podían apreciar los restos de la antigua mezquita⁷.

La *Tercia*, utilizada durante muchos años como casa *Rectoral*, fue vendida por la Iglesia a través del *Regente Molina Valero*, previa autorización del Obispado de fecha 29 de julio de 1920, a *Dña. Carmen Serrano Funes*⁸, viuda y vecina de *Villacarrillo*, en 1.659,94 ptas. Cantidad que además servirá para adquirir un trono para la *Virgen de los Dolores* por importe de 272,60 ptas. Suma a la que se añade un donativo de *D. Rafael Benavides*, consiguiendo mejorar el ornato de la imagen para así poder procesionar el *Jueves y Viernes Santo* en unión de *San Juan*, completando uno de los pasos de la Pasión. Asimismo, con ese dinero se cubre un hueco existente en la torre del campanario (ocupado en otros tiempos por las pesas de un reloj) y se aumentan los antepechos de los ventanales, por el peligro que ofrecen al repicar las campanas al exponer demasiado el cuerpo de los campaneros. También se arregla el patio-osario, cubriendo mejor los restos que afloran con facilidad desde que fueron trasladados de los torreones del castillo con motivo de las obras del grupo escolar inaugurado en 1911. Los torreones albergaban multitud de restos de los que una parte se involucraron en dicho patio. Por último, el patio principal que estaba en gran parte intransitable, lleno de tierra y escombros, se deja libre para servicio y recreo.

⁴ OLIVARES MORENO, A.: *öVillacarrillo en el s. XVIII. Población, propiedad y vida cotidianaö*. Instituto de Estudios Giennenses, 1998, pág. 322. Fuente A.H.P.J. Leg. 14101, escribano *D. Juan Céspedes Tello*. Según la autora, en 1700 su patrono es *D. Luis de Teruel Benavides*, por sus vínculos familiares con los fundadores.

⁵ OLIVARES MORENO, A.: *öEl templo parroquial de Ntra. Sra. de la Asunción de Villacarrillo, intervenciones en el s. XIXö*. *Ahisvi* n° 8. Villacarrillo, 2009, págs. 20-26. Fuente: A.H.D.C.J. Carpeta Villacarrillo.

⁶ Manuscrito del *Regente Molina Valero* por el que da cuenta de los gastos realizados con el importe de la venta de la casa de la *Tercia*. Documento aportado por *Dña. M^a Victoria Poblaciones Bueno*, a quién agradezco su colaboración.

⁷ ROMÁN PULIDO, T.: *öUn jarrón árabe de Villacarrilloö*. *Revista D. Lópe de Sosa*, 1918, pág. 182.

⁸ Natural de Alcalá la Real, viuda de *Ávila*, y madre de *D. Juan, D. Cristóbal* y *D. José Ávila Serrano*. Su hermano *José* (abuelo de los hermanos *Serrano Hueso*), instaló por esas fechas en este solar, un popular y pionero cinematógrafo.



Cripta bajo la capilla de Ntra. Sra. del Rosario

Bajo la capilla existe una cripta, de poco más de 30 m², con 14 nichos enmarcados con pilastras de piedra, dispuestos en dos pisos y rematados en el centro con un frontón triangular de estilo clásico. Este enterramiento lo disponía la familia *Corencia* y de él sólo podemos confirmar entre los sepultados al ilustre villacarrillense *D. Francisco Corencia y Serrano* (1861-1905), nieto del *General D. Francisco Serrano Bedoya*: Diputado Provincial (1888-1896), Secretario y Vicepresidente de la Diputación, y Senador del Reino por *Palencia* desde 1901 hasta su

fallecimiento⁹. También mantiene un amplio tragaluz tabicado que daba al patio-osario. La cripta fue profanada durante la *Guerra Civil*, conservándose actualmente sus restos humanos repartidos en cinco de los nichos¹⁰. Hoy se accede a través de una baldosa, ya que la entrada original (una trampilla metálica en el suelo) se ocultó con el pavimento.

La cancela que da acceso a la capilla es una hermosa reja de hierro fundido, de 160 arrobas (unos 1.840 kg). Además del texto latino ya mencionado, en la parte superior derecha puede observarse la *cruz de Jerusalén* (antes en color rojo), que nos indica la pertenencia del *Prior Pellón* a la *Orden del Santo Sepulcro*. Aunque está fechada en 1883, fue el 4 de enero de 1884 cuando pide autorización al obispado para colocarla. Su fundición tuvo lugar en los talleres *õLa Catalanaõ*, propiedad de *D. Eustasio Oñós y Forcada* (natural de *Barcelona*), cuya empresa matriz estaba en la calle *Atarazanas de Sevilla*. En 1883 abriría una sucursal en el Portillo de San Jerónimo, de *Jaén*¹¹.

El retablo de la capilla es de estilo barroco, con columnas salomónicas pareadas. En el cuerpo central se deja ver el camarín de la *Virgen del Rosario*, patrona de la Ciudad, obra del escultor *D. Juan Blanco Pajares* (1898-1984), natural de *Don Benito (Badajoz)*, afincado en *Castilleja de la Cuesta (Sevilla)* y autor también del *Nazareno* y de la *Virgen de los Dolores*. Su bóveda es de media naranja, con un alto relieve de un ángel músico en cada pechina. A ambos lados del retablo contemplamos dos pequeñas imágenes: *Santa Ana* con la *Virgen niña* y *Santa Filomena*. El conjunto se corona en el ático con un gran cuadro de *Cristo Rey*. La entrada al camarín se hace por una puerta disimulada en la izquierda del altar, tras subir una escalera y cruzar un pequeño vestíbulo. Bajo el piso se encuentra el pasadizo que comunica el patio de la sacristía con la casa parroquial. El retablo fue restaurado a finales de los años 50 por el pintor y escultor granadino, afincado en *Pantoja (Toledo)*, *D. José Camero Fernández*¹².

En la pared lateral izquierda se localizan dos hornacinas, con las imágenes de *San Isidro Labrador* y la *Verónica*, y en la derecha otras dos, con la *Virgen del Pilar* y *San Juan Evangelista*. Donde se ubica *San Isidro* estuvo la *Virgen de la Cabeza* (hoy en el museo parroquial)¹³, y donde

⁹ RUBIALES, R.: *õAproximación a los parlamentarios Villacarrillensesõ*. Revista *Ahisvi* nº 6. Villacarrillo, 2007.

¹⁰ No hemos podido averiguar el momento exacto de su construcción. La tradición los atribuye a la familia *Corencia*. Si fuera así probablemente en ellos recibirían sepultura algún *Corencia Bravo*, y su descendiente *D. Juan Corencia Uribe* (fallecido en 1896) e incluso su esposa *Dña. Eloísa Serrano Aizpurúa* (hija del *General Serrano*, fallecida en 1873). No obstante, los nichos parecen obra de finales del s. XIX, o principios del XX, aunque antes debió haber otro tipo de sepulturas. Una de las lápidas estuvo en el patio de la casa vieja de esta familia, ignorándose su paradero.

¹¹ Hasta 1882, la empresa se llamaba *õOñós Mestres y Cía.õ*. Siendo bajo esta razón, cuando en 1879, fabricarían la reja de la capilla del Santo Sepulcro y Virgen de los Dolores. También creemos de este autor la del Bautismo. En 1883, el socio *Juan Mestres* se separa y crea su propia empresa, dedicada a talleres de construcción y reparación de maquinaria.

¹² Reconocido artista que además realizó aquí otros trabajos. Casó con la villacarrillense *Dña. Maruja Villar*.

¹³ En la nómina de cofradías de la Virgen de la Cabeza, aparece la de Villacarrillo desde el año 1555, con el nº 47 (hoy desaparecida). La talla actual es del escultor *Jacinto Higuera*s. San Juan, del granadino *D. Eduardo Espinosa Cuadros*, y la Verónica de los talleres de *Olot*.

está la *Verónica*, hasta los años 70, estuvo el camarín del *Nazareno*, construido en 1886 y que se podía contemplar desde el interior de la capilla a través de un ventanal. En la parte alta, sobre esta hornacina, ocultando lo que en su día fue una ventana al patio, destaca un magnífico cuadro de *la huída a Egipto*, atribuido a la escuela de *Alonso Cano*¹⁴. Por detrás de la hornacina de la *Virgen del Pilar* existió una puerta que accedía por la torre del campanario a las bóvedas de la capilla¹⁵.

En la pared lateral derecha hay una artística vidriera de la prestigiosa casa *Maumejean*¹⁶ de Madrid (de la que proceden las demás del templo), con la imagen de la *Virgen del Rosario* y el niño *Jesús* flanqueada por dos cuadros trasladados de la *Iglesia de Santa Isabel de los Ángeles*: uno representa la *huída a Egipto* y el otro a *Jesús Caído*, que tal vez daten del s. XVIII y formen parte de una serie con escenas de la vida de *Cristo*

En la cartela del frontispicio situada sobre la entrada de la capilla puede leerse el siguiente texto en latín: ðPOST TE CURREMUS // MATER ES ENIM // QUAM FLOS // ROSARVMö, que traducimos como: ð*Tras de ti corremos, pues eres nuestra Madre, como la flor del rosalö*. Es posible que no sea la inscripción original, pues las cartelas se restauraron en 1910 (según consta en la que está sobre la puerta de subida a la torre) y se modificaron algunos contenidos¹⁷. Sobre la referida fachada, se halla una de las vidrieras que forman parte del conjunto de la iglesia, también de la empresa *Maumejean*, y que en este caso representa la imagen de *San Luis Rey de Francia*¹⁸.

La capilla está cubierta por una bóveda de media naranja que tiene las pechinas decoradas con ángeles músicos; pinturas al óleo realizadas en lienzo por el artista local *D. Rafael Ballesteros Casero* (1902-1958)¹⁹.

En 1978 la *cofradía de Ntra. Sra. del Rosario* se fusiona con la *Real Archicofradía del Stmo. Cristo de la Veracruz*, siendo Presidentes *Dña. Isabel Martínez Pellón* y *D. Manuel Ceacero Sánchez*, respectivamente. En la actualidad *la Virgen* procesiona el 14 de septiembre junto al *Cristo* (fiestas patronales) y el 7 de octubre (fiesta principal). El 2 de febrero, día de la candelaria, se celebra la presentación de los bautizados en el año, acto para el que se coloca en el altar mayor, lugar donde también permanece durante el mes de octubre, por ser el mes del *Rosario*.

Ramón Rubiales G^a del Valle
Amigos de la Historia de Villacarrillo



Escultor Juan Blanco Pajares
(Archivo de Juan J. Lozano Santos)

¹⁴ Atribución corroborada por el catedrático de Historia del Arte de la Universidad de Jaén *D. Pedro Galera Andreu*.

¹⁵ El acceso se puede apreciar en un plano de la planta de la Iglesia, procedente de *D. Ángel Nieto*, y publicado por *D. Fernando Chueca Goitia* en *ðVandelviraö*, 2ª Ed. Riquelme y Vargas, Jaén 1995.

¹⁶ Empresa de origen francés, establecida a finales del s. XIX en Cataluña y a principios del s. XX en Madrid, y que aún continúa. Ha confeccionado multitud de vidrieras, algunas destacadas como en el Banco de España y Ministerio de Justicia, en Madrid, Catedral de Sevilla, Catedral e Iglesia del Seminario de Jaén (1911), etc.

¹⁷ MARTÍNEZ GARCÍA, F.: *ðInscripciones latinas en las cartelas de la Iglesia de la Asunción de Villacarrilloö*. Revista *Ahisvi* nº 7. Villacarrillo, 2008.

¹⁸ La vidriera forma parte de las 12 que circundan el templo donadas por *D. Cristóbal Millán Poblaciones*. Representan Santos y Santas cuyos nombres coinciden en su mayoría con el de sus hijos. Fueron colocadas a finales los años 40.

¹⁹ BALLESTEROS LINARES, M.: *ðRafael Ballesteros Casero. Pintor de Villacarrilloö*. Ed. Velocitynet. Granada 2005. Este artista local, aún poco reconocido, también restauró la 1ª bóveda del templo.